**Содержание**

[Введение 3](#_Toc381656091)

[1.Исторический сад как вид культурного наследия 4](#_Toc381656092)

[2.История создания паркового ансамбля Санкт-Петербурга 12](#_Toc381656093)

[Заключение 17](#_Toc381656094)

[Список использованной литературы 18](#_Toc381656095)

### Введение

В современном искусствознании и культурологической науке возрастает внимание к саду как к объекту природного и культурного наследия. Академик Д. С. Лихачев констатирует, что садовое искусство есть «своеобразная форма синтеза различных искусств, теснейшим образом связанного с существующими великими стилями, с эстетическими формами быта, с живописью, архитектурой», является отражением эпохи, страны, культурной традиции, иными словами формой пространственного выражения культуры. В свете данного подхода актуальным является исследование региональных особенностей в становлении системы озеленения и устроении садов и парков, что позволяет внести вклад в изучение историко-архитектурного наследия, а так же в исследование ведущих тенденций отечественного садово-паркового строительства.

Многие тысячи памятников отечественной истории и культуры уже утрачены, находятся под угрозой уничтожения или резко снизили свою ценность в результате воздействия экологических последствий хозяйственной деятельности, а также вследствие отсутствия необходимой охраны от разрушительных воздействий естественных природных процессов. Большинство из этих потерь практически невосполнимы, а потому особенно болезненны для общества. Не менее опасны войны, терроризм, вандализм, принимающий сегодня угрожающие формы – разрушения, например скульптура Летнего сада, которые несут невосполнимые утраты культурному наследию.

Исторически сложившиеся сады и парки представляют интерес в историко-культурном плане, а также с позиции их градостроительного значения в композиционной структуре и системе озеленения. Актуальным является введение в научный обиход разнообразных источников из истории садово-паркового строительства, обоснование значения садово-парковых территорий в планировочной структуре городов.

### 1.Исторический сад как вид культурного наследия

История ландшафтного проектирования парков начинается с древнейших Государств Двуречья - Ассирии и Вавилона, которые находились на территории долины рек Тигр и Евфрат, впадающих в Персидский залив. Освоение междуречья шло с юга, где климат аналогичен египетскому, на север, от плодородных лесных земель в сторону полупустынных горных районов с более прохладным климатом. Так, к северу от Вавилона в зимний период шли холодные дожди, а еще севернее - снег. Местами в этих районах произрастали леса. Междоусобные опустошительные войны не способствовали сохранению памятников культуры государств Двуречья. Однако в короткие периоды затишья, когда государства объединялись под властью одного из них, строились города, дворцы, храмы, создавались парки. В пестрой истории Двуречья выделяется период расцвета государств Ассирии и Вавилонии, именуемый как Ассиро-Вавилонская культура (VIII-VII вв. до н.э.).

Основным строительным материалом был сырцовый кирпич - материал крайне непрочный, что также явилось причиной быстрого исчезновения памятников архитектуры. Города Двуречья имели округлую в плане, позднее прямоугольную форму и были окружены кольцом крепостных стен, иногда двойным или тройным. По занимаемой площади города были меньше, чем в Египте, застройка плотнее. В архитектурных комплексах развитие композиции происходило не по продольной оси, применялось поперечное развертывание пространства. Характерно также строительство на террасах, точнее, на искусственных насыпных платформах, возвышающихся над поверхностью улиц. По этому принципу сооружались храмы-зиккураты в виде ступенчатых башен, представляющих собой ряд убывающих, как бы поставленных одна на другую платформ, квадратных или прямоугольных в плане. Верхняя платформа завершалась архитектурным сооружением, собственно храмом. Выступающие части нижних платформ иногда озеленяли: по периметру высаживали растения в специально устроенные ямы, наполненные растительной землей.

Особой известностью пользовались «висячие парки» Семирамиды, созданные во дворе Южного дворца (605-562 гг. до н.э.), которые расширил и возобновил Навуходоносор II. На основании археологических материалов учеными представлены гипотетические варианты садов Семирамиды. Согласно этим данным, парки (точнее сад) представляли собой ряд возвышающихся террас - отсюда, вероятно, и множественное число «садов», принятое в древних описаниях. Сад примыкал к северо-восточному углу городских стен, а своей южной частью выходил к дворцовым покоям. Он был устроен в виде четырех ступенчатых, сужающихся кверху террас (по некоторым исследованиям, число террас было больше) Нижняя размером 45X40 м имела высоту 8 м, вторая - 40X30X13 м, размеры двух других террас неизвестны. Это садовое сооружение достигало уровня городской стены. Слой земли на первых двух террасах составлял 2 м, на следующих - 1 м. На нижних террасах росли деревья, на верхних - кустарники и цветы.

Террасы поддерживались массивными столбами, на которых были уложены каменные плиты, залитые свинцом, затем - слой тростника, пропитанный битумом, и, наконец, двойной слой кирпичей. Под сводами располагались царские покои. Все террасы соединялись между собой лестницами, располагавшимися по оси парка. С верхней площадки открывались виды на город и долину Евфрата.

Этот сад существенно отличался от египетского плоского замкнутого парка. Тем не менее, наличие искусственных террас, их осевое построение и органичное включение парка в регулярную сетку плана города позволяют отнести его к числу регулярных. Идея создания садов на террасах, или «висячих садов», оказалась достаточно плодотворной и нашла свое развитие в парках Персии, Италии, а в дальнейшем и России («верховые» парки Московского Кремля, конец XVII в.). Этот прием садового устройства в измененных формах дошел и до наших дней в виде садов на крышах.

Имеются также скупые сведения об обширном парке, созданным ассирийским царем Саргоном II в VLII в. до н.э. близ г. Хорсабада, в котором произрастали деревья, вывезенные из других стран: кипарисы, кедры, платаны, ивы, тополя, лавр, самшит, плодовые. Имеются также сведения об обширных парках, или лесах, предназначенных в основном для охоты и прогулок верхом. Эти массивы считают прообразами современных лесопарков.

В парках Франции нового времени, так же как и в Англии, господствует ландшафтный тип парка.

В России парки, даже в городах, известны издавна. Об устройстве садов в Нижнем Приднепровье упоминает Геродот (V век до н.э.), в Киеве - летописец Нестор (XI-XII вв.). Интересные сведения о московских парках в XIV-XV вв. имеются в «Домострое». Древнерусские парки носили утилитарный характер. Главное место в них отводили плодовым деревьям и огородам, но со временем появились и декоративные деревья: липа, лещина, рябина и др. Древнерусские парки располагались на возвышенностях, обносились живой изгородью или деревянной оградой. Обязательной принадлежностью парка был пруд, который служил для полива, купания катания на лодках и для разведения рыбы. До XIV века были распространены монастырские парки, например, известный сад митрополита Алексея, разбитый на южном склоне Кремлевского холма у Москвы-реки. В конце XVI века появились так называемые аптекарские огороды или парки, в которых выращивались различные лекарственные растения[[1]](#footnote-1).

Кроме утилитарных садов, в XVII веке развиваются и декоративные увеселительные - «красные» парки. Такие парки разбивались при царских дворцах в Коломенском и Измайлове. В самом Кремле существовали Нижний и Верхний Набережные парки, лежавшие на искусственных террасах перед дворцом. Любопытны «висячие» или «верховые» Кремлевские парки. Для их устройства на террасы верхних этажей кремлевских зданий укладывали слой гидроизоляции из листового свинца. Поверх него насыпали толстый слой земли (до метра) и сажали плодовые и парковые деревья. Знамениты также Измайловские парки в Москве, с лабиринтом, зверинцем, ботаническим садом, виноградником и большим количеством искусственных водоемов.

На протяжении всей истории человечества, периоды мирного существования и процветания общества сопровождались возрождением и возделыванием садов. Считается, что историю возникновения и тенденции развития садов можно проследить с помощью изучения культурного наследия, климатических условий, экономического развития, политических притязаний, а также научных открытий того или иного общественного строя. Результатом влияния всех перечисленных факторов являются произведения садово-паркового искусства. В связи с этим можно с некоторыми оговорками определить и основные стили оформления садов: египетский, античный, исламский, средневековый, Возрождения, барокко, классицизм, английский, эклектика... Конечно, некоторые сады создавались на протяжении десятилетий, и поэтому сложно определить стиль согласно подобной классификации.

По мнению английского садовника и теоретика конца XVII века Рептона, ландшафтным искусством должны заниматься непрофессионалы, чтобы дать возможность владельцу, который мыслит не формулами, а душой, проявить свое индивидуальное творчество. И действительно, строительством садов в Англии занимались только садовники, тогда как в Италии и Франции это была прерогатива исключительно архитекторов.

Развитие садово-паркового искусства в России также имеет свои исторические корни. Желание царской знати достичь уровня развитых европейских стран XVIII века дало новый толчок в развитии искусства создания и возделывания садов. Активно приглашались архитекторы и садоводы из Италии, Франции, Голландии, Англии, Австрии. В результате слияния различных стилей и направлений в сочетании с национальным, культурным и природным наследием России, образовалось самостоятельное направление. В конце XVIII века, после выхода в свет указа Петра III о возможности замены для аристократии службы во дворе свободной жизнью на своих землях, усадебные сады расцветали по всей России. Значительный урон понесли усадебные насаждения в XIX веке, который ознаменовался началом технической революции и развитием буржуазии. В сороковые годы формирование и благоустройство общественных садов и парков происходит обычными классическими приемами.

Сегодня Россия перешла на качественно новый уровень развития искусства садоводства и очень хотелось бы, чтобы эти начинания нашли широкую поддержку, продолжив тем самым историю развития ландшафтных творений.

Исторические сады сегодня - это своеобразные образцы летописи истории. Анализируя историческое прошлое с позиций дня сегодняшнего, можно говорить о закономерности различных тенденций развития.

Сад в регулярном стиле - это геометрически точная планировка всего сада. В исторических садах разных периодов вода, растения, скульптуры были размещены по симметричному рисунку.

Эпоха Возрождения потребовала, чтобы планировка сада была продолжением планировки здания, то есть сад и здание должны соответствовать друг другу. Если архитектура дома подчинена законам классики, то сад должен быть регулярным. А это больше, чем стиль. Потому что регулярность его выразится в четких осях, направленных на главные и второстепенные проемы фасадов, в мощении, балюстрадах, партерах, стриженых изгородях, бассейнах геометрических форм. Подобные проекты предназначены для шествий, прогулок или сидячего отдыха. И сейчас регулярный сад скорее предназначен для зрительного праздника, чем для активного время препровождения.

Рассмотрим теперь огородный стиль и стиль трав. Подобные сады могли быть регулярными, иногда декоративными, но главное, в них должны были выращиваться определенные растения. То есть основным качеством подобных садов была и остается практичность. Человек давно научился выращивать полезные для себя кулинарные, лекарственные и косметические травы. В связи с этим подобные сады возделывались на протяжении всей истории человечества.

Формирование сельско-садового стиля пришлось на конец XIX века в противовес экзотической искусственности больших городских парков, тяготеет к скромным сельским садикам с привычными коттеджами.

Главное, о чем нужно помнить при создании сельского садового стиля это грамотный подбор растений с учетом их фактических размеров, времени цветения. Необходимо добиться гармоничного ансамбля растений с кустарниками, которые образуют многолетнюю основу сада. Здесь оправданно присутствие самых ярких цветов и сильных ароматов. При воспроизведении сада в сельском стиле все проектные работы сведены к минимуму, однако хороший уход такому саду очень необходим. Зимний сад представляет собой довольно однообразную картину из-за большого количества однолетних растений.

При формировании сельского стиля необычайно важна связь между садом и домом в выборе материалов: дорожки из кирпича перекликаются с кирпичной кладкой стен дома, а каменные дорожки продолжает каменный пол интерьера. Обычно здесь применяются простые, привычные материалы.

Лишнего свободного места здесь не встретишь, так как на счету каждый сантиметр - буквально все засажено разнообразными цветами, фруктовыми кустарниками, овощными культурами. Хозяйский уход за почвой способствует пышному развитию растений, причем нет никаких ограничений относительно цветовой гаммы или геометрических решений.

«Японский стиль» в нашем понимании представляет собой совокупность приемов и форм, заимствованных из японских садов. Это различные композиции, составленные из камня, или соединенные в ансамбле камни и растения, компоновка вечнозеленых пород с азалиями и ирисами. Настоящий японский сад является священным местом, где каждое растение и любой предмет, а также их взаимное расположение, несет в себе символический смысл. Подобное предназначение японского сада формировалось религией, сопровождавшей историю страны на протяжении многих сотен лет.

Японский подход в оформлении стиля демонстрирует красоту каждого элемента, будь то предмет, деталь или растение. Изящность и простота построек, идеальная обработка всех конструктивных деталей, водостоков, оформление камней-ступеней различными растениями – здесь японцам нет равных.

С возникновением ландшафтного проектирования в XX веке появились новаторские идеи относительно пространства и формы. В тридцатых годах в Германии и России появились некоторые эстетические концепции, от которых, собственно, и пошло понятие «современный стиль». К сожалению, нашей страной эти концепции поддержаны не были. Лучшие образцы современных садов создавались ландшафтными архитекторами, сочетающими в себе квалификацию архитектора, дизайнера, художника и многих других.

В названии стиля кроется вся его суть. Это стиль своего времени и поэтому современный стиль, пользуясь многолетним опытом паркостроения, стремится уйти от манипуляции с растительным материалом и особых усложнений ландшафтного проекта. Велика вероятность использования различных синтетических материалов, и различных экспериментов с освещением позволяют воспроизвести самую необычную атмосферу. Особое внимание при формировании садов современного стиля уделяется соответствию фактур различных поверхностей, формы и текстуры, подбор цветового решения, для чего подбирают самый широкий спектр пород, по возможности сохраняя цветовое и объемно-пространственное равновесие.

Интересны идеи создания современных садов из местной флоры диких цветов, при этом обращается внимание на комплекс человеческих ощущений - запахи, чувства, звуки...

В саду современного стиля, так же как и в саду регулярного стиля, роль  
растений отодвигается на второй план и приоритетным направлением  
считается правильное сочетание элементов, в результате которого получается  
цельная, законченная композиция. То есть красота отдельного экземпляра  
является неотъемлемой частью всего ансамбля.

Среди разновидностей садов можно выделить два совершенно противоположных направления: сады на крышах и внутренних дворах. Они могут быть выполнены в регулярном и даже сельском стиле. Обустройство подобного типа садов требует определенных технических усилий, то есть проводятся дополнительные инженерные работы, подбираются необходимые архитектурные элементы и растения[[2]](#footnote-2).

Сад на крыше - это довольно редко встречающийся вариант планировки сада, хотя и достаточно древний. Еще в Библии упоминались висячие сады Вавилона. В России прославились висячие сады в Кремле в XVI-XVII веках и существующие по сей день висячие сады в петербургском Эрмитаже и Царском селе.

Древнейшее изобретение цивилизации - внутренние дворы, представляющие собой затененные пространства очень скромных размеров. Благодаря своей замкнутости здесь создается особый микроклимат, защищающий от суеты и напряжения внешнего мира. Поэтому такой сад очень благотворно воздействует на эмоционально-психологическое состояние человека.

Годы гражданской войны, разруха народного хозяйства не способствовали сохранению старинных усадеб, парков. Советское правительство зачастую декларировало заботу об их охране. Первый декрет «Об охране памятников природы, садов и парков» был принят в 1921 году, и только через 55 лет (1976 г.) появился закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». В 1978 году было принято постановление «О дополнительных мерах по усилению охраны природы и улучшению использования природных ресурсов». В 1981 году Постановлением Госплана СССР и ГКНТ утверждено Типовое положение о государственных памятниках природы.

Старинные усадебные парки могут являться составной частью памятников истории и культуры или же сами по себе быть памятниками природы. 22 января 1988 года было принято постановление СМ СССР «О мерах по сохранению парков - памятников культуры и дальнейшему развитию садово-паркового искусства», в котором отмечалась необходимость выявления и паспортизации всех парков, имеющих ценность, с последующей постановкой их под охрану государства.

### 2.История создания паркового ансамбля Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург называют городом дворцов, городом рек и каналов, городом мостов. Его можно также назвать городом садов и парков.

В дореволюционном Петербурге зеленые насаждения разде­лялись по ведомственной принадлежности. Были общедоступные парки, сады, скверы и уличные посадки, составлявшие собственность города. Они, как правило, находились в ведении органов город­ского общественного управления и содержались за счет город­ских средств. Большую группу составляли сады и парки, принад­лежавшие различным ведомствам и учреждениям: придворному (дворцовому) ведомству, учреждениям императрицы Марии, цер­ковному, военному ведомствам и т. д. Наконец, существовали част­ные сады.

Первые сады нашего города возникли одновременно с его первыми строениями. Ровесником города является Летний сад, распланирован­ный по указаниям Петра I. Это замечательное произведение ландшафт­ного искусства, редкий образец регулярного стиля - такой же музей, как и находящийся в нем Летний дворец Петра I.

Устраивая на невских берегах новую столицу, Петр I и его пре­емники стремились преобразовать эти природные пейзажи, раз­бив здесь репрезентативные сады и парки, ничем не уступающие садам и паркам европейских столиц. Поставленная цель с успе­хом была достигнута. В петровское время началась история Михайловского сада, тогда - Третьего летнего. В начале XVIII столетия был создан Большой (Цари­цын) луг - теперешнее Марсово поле. В петровском Петербурге сады были почти при каждом город­ском большом дворце. Одним из лучших считался сад Меньшикова на Васильевском острове, расположенный за его дворцом. Обширные сады окружали строения Александро-Невской лавры, уса­дебные дворцы на берегу Фонтанки. В 1714 году был основан Апте­карский сад, ныне Ботанический.

Все сады петровского времени имели геометрическую симметричную планировку, свойственную регулярному стилю. Они разделялись  
на многогранные, прямоугольные, круглые участки и площадки, свя­занные прямыми аллеями. В таких садах большая роль отводилась  
фонтанам, каналам, трельяжным оградам, беседкам и декоративной  
скульптуре. Они носили подчеркнуто парадный характер.

Местная флора обогатилась привозными породами: липами, кленами, дубами, вязами, кедрами, каштанами, барбарисом, акацией; плодовыми деревьями и ягодными кустарниками; садовыми цве­тами. В оранжереях выращивались экзотические для Северной сто­лицы растения: лавровые, персиковые, померанцевые, кофейные деревья, виноград, ананасы и др.

Однако общедоступные сады и парки на протяжении всего XVIII в. в Петербурге не создавались. Их роль выполняли природ­ные рощи, долго сохранявшиеся в городе благодаря существовав­шим запретам на самовольную порубку деревьев, нарушение ко­торых жестоко каралось.

В XVIII столетии в Петербурге и его пригородах созданы пре­красные дворцово-парковые ансамбли, имеющие мировое художе­ственное значение.

В целом Петербург XVIII столетия, имевший незначительную плотность городской застройки, отличался обилием уличной зеле­ни и садов.

К середине XVIII столетия планировка садов стала еще более сложной. Трельяжные сооружения и статуи заполняли аллеи и боскеты. Разработка проектов петербургских садов первой половины XVIII столетия связана с творчеством крупнейших зодчих Д. Трезини, М. Г. Земцова, Ж.-Б. Леблона, Б. ф. Растрелли. Вместе с ними над планировкой и оформлением садовых композиций работали одаренные мастера - Ян Роозен, Корнелиус и Конрад Шредеры, Илья Сурьмин, а также их помощники, которые создавали изумлявшие всех путе­шественников сказочные «вертограды» - сады северной столицы.

В середине XVIII века панорама невских берегов обогатилась регулярными садами Смольного монастыря и Каменноостровского двор­ца. Был устроен сад Аничкова дворца, на Мойке сад у дворца Левенвольда (ныне Педагогический институт имени А. И. Герцена), а на месте нынешнего Инженерного замка воздвигли Третий летний дворец с обширным садом, украшенным фонтанами, павильонами и беседками. В 60-х годах XVIII века в архитектуре утвердился новый архи­тектурный стиль - классицизм.Пышные барочные дворцы с фасадами, декорированными сложной лепкой, начали уступать место строгим зданиям с величавыми портиками и колоннадами. Тогда же регуляр­ный стиль в паркостроении начал заменяться пейзажным. В садах прокладывались извилистые аллеи, деревья и кустарники высаживались живописными группами, берегам водоемов придавался естественный характер, а бурлящие фонтаны и каскады с геометрически правиль­ными ступенями сменялись журчащими ручейками или потоками, те­кущими среди нагроможденных валунов и гранитных скал.

Одним из лучших садов пейзажного стиля в Петербурге стал Таврический, созданный в 1791 году в ансамбле с дворцом по проекту И. Е. Старова при участии известного в Европе садовода Вильяма Гульда. В пейзажном стиле был переделан сад Юсуповского дворца, на Фонтанке, выходящий на Садовую улицу. Его перепланировка связана **с** постройкой дворца по проекту Д. Кваренги[[3]](#footnote-3).

В конце XVIII - начале XIX в. картина стала постепен­но меняться. Регулярная каменная застройка вытесняла деревянные дома с палисадниками и огородами в цент­ральных районах столицы, сокращались количество и размеры двор­цовых садов и усадеб петербургских вельмож, вырубались природ­ные рощи, исчезли березовые посадки с Невского пр. В этих условиях становилась очевидной необходимость озеле­нения общедоступных городских территорий. Именно поэтому XIX столетие явилось временем создания в Петербурге городско­го садового хозяйства, включавшего в себя в начале XX в. десят­ки аллей, бульваров, садов, скверов, несколько парков и древесных питомников.

Усиленная застройка центральной части города, по берегам рек и каналов, сокращала территорию садов, окружавших прежние – городские усадьбы, занимавшие обширные пространства. Но даже в конце первой трети XIX века, когда были закончены такие грандиозные строения, как Адмиралтейство, Главный штаб, Михайловский дворец, Александрий­ский театр, Петербург оставался зеленым городом. В то время по про­ектам К. Росса при участии садового мастера Д. Буша был создан вели­колепный парк на Елагином острове, сквер на площади перед Михай­ловским дворцом (ныне Русским музеем) - первый в нашем городе, а также перепланирован Михайловский сад.

Увеличение плотности городской застройки, рост каменных громад доходных домов все больше и больше теснили зеленые островки, открытые для публики. В августе 1845 года был частично открыт Александровский парк на Петроградской стороне (ныне парк имени Ленина), устрой­ство которого продолжалось до конца 50-х годов XIX века.

В 1863 году часть Юсуповского сада, отделенная от Садовой улицы чугунной решеткой с воротами, также стала общедоступной. В пруду устроили фонтан, а на самой территории подсадили липы, клены, вязы. Сад, известный еще в первой половине XVIII века как место праздников, фейерверков, поль­зовался большой популярностью у горожан.

В те же годы был создан Введенский сад, расположенный напро­тив Царскосельского вокзала (ныне Витебский), Мытнинский, или Овсянниковский сад (ныне имени Н. Г. Чернышевского). Многие сады и скверы появились в 70-80-х годах XIX века. Большинство садов, созданных в 60-80 годах XIX века, строи­лись на частные пожертвования. Городские власти чрезвычайно скупо и неохотно отпускали средства на новые и поддержание существующих парков, садов, скверов, бульваров. Но, несмотря на это, потребности городской жизни, необходимость увеличения «зеленых легких» города заставляли Городскую управу налаживать садовое хозяйство, увеличи­вать число садов и скверов общественного пользования. В конце XIX - начале XX века в садах появились та­кие нововведения, как «гимнастики» - небольшие спортивные площад­ки - и детские городки.

Всего к 1914 г. в садово-парковом хозяйстве Петербурга насчи­тывалось около семидесяти объектов общей площадью 153,53 га, включая и площадь городских древесных питомников, также со­зданных во второй половине XIX - начале XX в.

В 1945 года были заложены двапарка Победы - Московский и Приморский. Так, мемориальные парки, посвященные подвигу народа в Великой Отечественной войне, встали в один ряд с садами, созданными в честь героев революции. 1950—1970-е годы были отмечены небывалым размахом градостро­ительства, формированием новых районов, выходом города к морю. Одновременно увеличивался садово-парковый наряд города. За эти годы кромепарков Победы в композицию города вписаны такие крупные зе­леные участки, как парк Авиаторов (площадью 35 га), парк имени 50-летия Октября (14,5). Вокруг Петро­павловской крепости, вдоль берегов Малой Невы по проекту архитек­торов Н. В. Баранова, О. И. Гурьева и Н. Г. Агеевой начала складывать­ся система центрального городского парка, одним из основных звеньев которой стал великолепный сквер на площади Революции, связанный в панораме города с Невой и Летним садом. Новый парадный сквер, обращенный к Неве, создан на площади Ленина, возникли скверы у Володарского моста, у дворца спорта «Юбилейный».

### Заключение

В Санкт-Петербурге постепенно в результате деятельнос­ти многих поколений архитекторов, садовников, скульпторов образовался своеобразный музей садово-паркового искусства. В нем представлены различные виды ландшафтной архитек­туры. Сочетание разнообразных архитектурных форм - павильоны, ограды, статуи, фонтаны и другого типа строе­ния - с ландшафтным искусством, в котором в качестве основ­ного материала выступает живая природа, является отличи­тельной чертой некоторых петербургских ансамблей. При этом кроны деревьев, подстриженные кустарники, живописные газо­ны, искусственные пруды служат нарядной оправой великолеп­ных петербургских дворцов, соборов, монументов. Помимо все­го прочего, сады и парки являются местом отдыха горожан. Иногда в них проводятся театральные представления и кон­церты.

Исторический сад является таким элементом наследия, который по своей природе требует постоянной заботы со стороны квалифицированного персонала. Из этого следует, что необходима специальная подготовка соответствующего персонала, то есть историков, архитекторов, пейзажистов, садовников, ботаников. Нужно также следить за постоянной подготовкой растений, кото­рые будут размещаться в исторических садах.

Интерес к историческим садам должен стимули­роваться всевозможными мероприятиями, способными предста­вить это наследие и лучше его оценить: продвижение научных исследований, обмен международной информацией, публикации и реклама, доступ публики в исторические сады, пробуждение общественного мнения по отношению к природе и историческому наследию с помощью средств массовой информации. Самые известные исторические сады должны быть внесены в Список по Всемирному наследию. Проведение такой политики требует создания адекватных административных структур, достаточно представительных.

### Список использованной литературы

1. Евстратенко С.И. Анализ нормативных документов, регламентирующих трансформации зданий, расположенных в исторической среде // Объед. науч. журнал. – 2007. - №12.- С 41-44.
2. Малинина К.В. Методология оценки ремонтно-реставрационных работ объектов культурного наследия // Научно-технические ведомости СПбГТУ, том 2, Экономические науки 6-2(48)/2006
3. Малинина К.В. Объекты культурного наследия: управление и оценка. – С-Петербург: Изд-во Политехнического университета, 2007
4. Малинина К.В. Основные положения концепции девелопмента территории, обремененной объектом культурного наследия (на примере Санкт-Петербурга) // Промышленное и гражданское строительство № 9 – 2007.
5. Малинина К.В. Теория и методология девелопмента территории, обремененной зданием-памятником. – С-Петербург: Изд-во Политехнического университета , 2007.
6. Малинина К.В. Технико-экономическое обоснование проектов реконструкции исторической недвижимости//Промышленное и гражданское строительство № 7 2007.

1. Малинина К.В. Объекты культурного наследия: управление и оценка. – С-Петербург: Изд-во Политехнического университета, 2007 [↑](#footnote-ref-1)
2. Малинина К.В. Технико-экономическое обоснование проектов реконструкции исторической недвижимости//Промышленное и гражданское строительство № 7 2007. [↑](#footnote-ref-2)
3. Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века (городское садовое хозяйство). – М.: Центрполиграф, 2004. – С.19 [↑](#footnote-ref-3)